

Dans un coin de violettes

à mon ami *Albert Roussel*

I. Sous la protection des violettes

Poésie de
RENÉE VIVIEN

Musique de
RHENÉ-BATON
Op. 20 - N°1

Andantino tranquillo *p sans aucune nuance, chaque syllabe accentuée comme dans une litanie*

CHANT

Andantino tranquillo $\text{♩} = 50-52$ Je pla-ce sous la protection des vio-let-tes

PIANO *doux et mystérieux, sans nuances*

Mes a-do-ra-ti-ons très humblement mu-et-tes... O vous, les vi-o-

toujours de même

-let-tes! Vous qui sa-vez par la puis-san-ce du par-fum, E-vo-

-quer telle voix, et tel long regard brun..... Puis-san-ce du par - fum!

moins doux et avec anxiété

Ex-au-chez le grand cri de cel-le qui vous ai - - me Et sa -

moins doux

poco

mf

cresc. *f* *dimin.*

chez parfumer ma vie et mon po - è - me, Sachant que je vous ai - me.

plus sonore cresc. *f* *dimin.* *p*

(Pochetto più mosso)

mf

Je suis lasse des lys, je suis lasse des ro-ses, De leur haute splendeur, de leur fraîcheurs é.

appassionato e cresc.

(Pochetto più mosso)

mf subito

appassionato e cresc.

-clo - ses, De toute la beauté des grands lys et des roses.

dimin.
 f Votre odeur s'exaspère en l'ombre et dans le soir, Vi - o -

f poco a poco dimin. **Rall.**

Tempo I°
 -let - tes, ô fleurs douces au désespoir, Vi - o - let - tes du

Tempo I°
 doux et mystérieux, sans nuances jusqu'à la fin

soir.

Sans ralentir
 encore plus doux

Dans un coin de violettes

à Madame Rhené-Baton

II. Pour le Lys

Poésie de
RENÉE VIVIEN

Musique de
RHENÉ-BATON
Op. 20. N°2

Grave et modéré, mais sans lenteur
mf largement déclamé

CHANT

O Toi, — Fem.me que j'ai — me! O Lys ir-ré-pro-

Grave et modéré, mais sans lenteur ♩ = 48-50

PIANO

doux mais sonore

più f *non troppo*

-cha - ble! Très Chè - re qu'on ne peut ap-pro-cher qu'à ge - noux,

un peu plus sonore

f subito *dimin.* *p*

Lè - ve sur moi tes yeux — si doux et ton front doux!

f subito *dimin.* *p*

*f à pleine voix et largement**meno f*

Et que le re - pas soit comme la Sainte Ta - ble. Ré - veille, a - vec ta

voix, mes rê - ves som - no - lents. Voyant mon front fiévreux, accablé par les

rê - ves, Toute droite, dans la pourpre et l'or — tu te lè - ves, Tou -

poco a poco dimin.

d = précédentes mais dans un mouvt légèrement retenu
doux et très intense *poco a poco cresc.*

-jours silencieuse, a - vec tes gestes lents. O — l'I - ma - ge di -

poco a poco dimin. *p* *poco a poco cresc.*

(poco a poco cresc.)

-vine! O la Fem - me que j'ai - me! Qui

(poco a poco cresc.)

sempre cresc.

fais que je m'éveille avec la face au jour Et qui par la puissance immense de l'a.

f

sempre cresc.

ff

-mour, As fait que le ma - tin m'est ap - pa - ru moins

dimin.

ff

dimin.

mf *sempre dimin.* *p*

blé - me. O puis - san - ce! O beau - té de la femme que j'ai - me!

mf *sempre dimin.* *p*

Dans un coin de violettes

à Madame Rhené-Baton

III - Veillée heureuse

Poésie de
RENÉE VIVIEN

Musique de
RHENÉ - BATON
Op. 20 - N° 3

CHANT *Calme* *mf e molto espressivo*

Calme ♩ = 60 environ

PIANO *p sourd, sans nuances*

- meil — dans la nuit: Ton front a re - vê - tu la ma - jes - té de

poco più f

l'om - bre, Tout son enchante - ment et son presti - ge som - bre... Et l'heu - re, comme une

dim. *doux*

eau noctur - ne, coule et fuit! Tu dors auprès de

un peu moins doux et plus clair. doux mais toujours clair

très expressif

moi, — comme un en - fant J'é - cou - te Ton souf - fle

espressivo

doux et faible et presque mu - si - cal S'é - le - vant, — s'a - bais - sant, se - lon un ry - thme é -

meno dolce

- gal... — Ton â - me, loin de moi suit u - ne longue rou - te.....

molto espressivo e poco rubato *appassionato*

plus sonore *poco* *cresc.*

f

Tes yeux las se sont clos, ô vi - sa - ge par - fait!

f et sonore

mf

Te con - tem - plant ainsi, — j'é - coute, ô mon a - man - te! Comme un

mf

dimin. *p*

chant très lointain, ton ha - lei - ne dor - man - te, Je l'en - tends, — et mon

dimin. *p et sourd (come prima)*

cœur est doux — et sa - tis - fait.

doux et très clair

Dans un coin de violettes

à mon ami Emile Vuillermoz

IV - Sanctuaire d'Asie

Poésie de
RENÉE VIVIEN

Musique de
RHENÉ - BATON
Op. 20 - N° 4

Andantino *doux, sans nuances, la voix blanche*

CHANT

J'a - bri - te - rai dans un sanc - tu -

Andantino $\text{♩} = 65$

PIANO *doux, très égal, un peu martelé et très enveloppé par les pédales*

2^e Ped.

- ai - re d'A - si - e Mon é - ter - nel be - soin d'ombre — et de po - é -

un peu moins doux

- si - e. Là - bas,

*un peu plus sonore
tre corde*

** Ped.*

guet - tant les mille et trois Dieux aux pieds

* *Red.*

d'or, Des prê - tres, jour et nuit, veil - lent sur leur tré -

* *Red.* * *Red.* *

doux (comme au début)

- sor. Oui, dé - ses-pé-ré-ment,

pp (comme au début)

una corda

p

Red.

je fi-xe mon ex-o - de, Vers ce re - fuge é - norme et som -

- bre de pa - go - de OÙ, dres - sant vers le ciel

tre corde un peu plus sonore

* Red. *

les lo - tus lé - thé - ens, Les é - tangs dor - ment leurs som -

* Red. *

- meils pa - lu - dé - ens.

pp

una corda (come prima)

p

* Red. *

* Red. *

9 Juillet 1919

V_ Pour mon cœur

Musique de
RHENÉ - BATON
Op. 20 - N° 5

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1920

grand — ce bienfait qu'on te don - ne De pouvoir par-don - ner, ô mon

cœur! et par - don - ne! Ne gar-de plus l'a - mer souve-nir des joies

Sans lenteur
du - es! Et qu'il soit comme un mot ef-fa-cé sur les

Serrez **a Tempo** très doux, avec tendresse **à l'aise**
nu - es! Sois lé - ger et sois doux comme l'ombre d'une

Serrez **a Tempo** *suivez* *pp*

ai - le O mauvais cœur, te - nace et mé -

mf *f* *sf* *mf* *f* *sf*

Red. ** Red.* *Red.* *Red.*

-chant et fi - dè - le! O mon cœur!

p *molto espressivo e quasi recitativo*

sf *sf* *sf* *sf*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

tre corde *suivez*

cresc. *f* *mf* *Rit.*

ex-ha-lant, dans un vas-te sou-pir, Le par-don re-te-nu, Sache en -

sf *cresc.* *sf* *f* *Rit.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Tempo I^o

- fin t'at-ten - drir...

T^o I^o

sf *p* *Sourdine*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Dans un coin de violettes

à Mademoiselle Nadia Boulanger

VI - Prière

Poésie de
RENÉE VIVIEN

Musique de
RHENÉ - BATON
Op. 20. N° 6

Modéré *très simplement, d'un débit égal, sans nuances*

CHANT *p*

Sous la pro-tec-ti-on hum-ble des vi-o-let-tes Je re-

Modéré $\text{♩} = 50-55$

PIANO *p*

- mets les sou-pirs et les douleurs mu-et-tes Qui vien-nent m'assié-ger ce

soir.... ce trop beau soir!... Dans cet ef-fon-dre-ment du fi-nal dé-ses-

-poir — Leur par - fum est semblable aux priè-res des Sain - tes.... O fleurs en-tre les

p *f* *f* (non troppo)

fleurs! O vi-o-let-tes sain - tes! Lorsqu'en - fin, en un temps, s'ar - rê-te-ra mon

Animez un peu et de plus en plus intense

Animez un peu

mf *f*

cœur Las de lar - mes, et tout en-i-vré de ran-cœur, — Qu'une pi - eu-se main - les

Cédez *dimin.* *p*

Cédez *mf*

à l'aise **Andantino tranquillo** *pp* doux

po - se sur mon cœur! Vous me ferez alors — ou-bli -

Andantino tranquillo $\text{♩} = 52$ environ

p *pp* très estompé

onduleux

2 *Red.*

mf intense

-er, Vi - o - let - tes! Le long mal qui sé -

poco cresc.

-vit dans le cœur des po - è - tes. Cédez un peu

mf *dim.*

p *sans nuances, mais avec tendresse* *pp*

Je dor - mi - rai dans la dou - ceur des vi - o -

(comme la 1^{ère} mélodie)

pp mais clair

-let - tes!

ppp mais très clair

ppp Septembre 1919